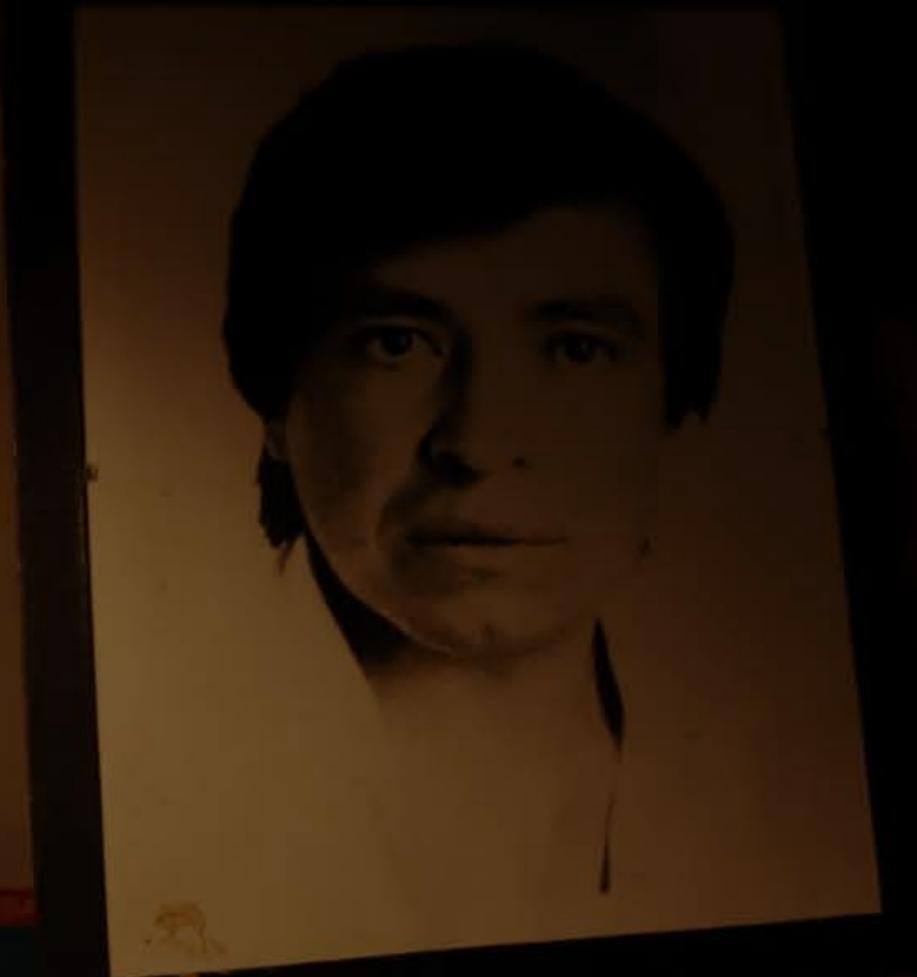


BRUTAL COMO EL RASGAR  
DE UN FÓSFORO

Un documental de Elizabeth Ledesma y Mayra Caiza

# SINOPSIS

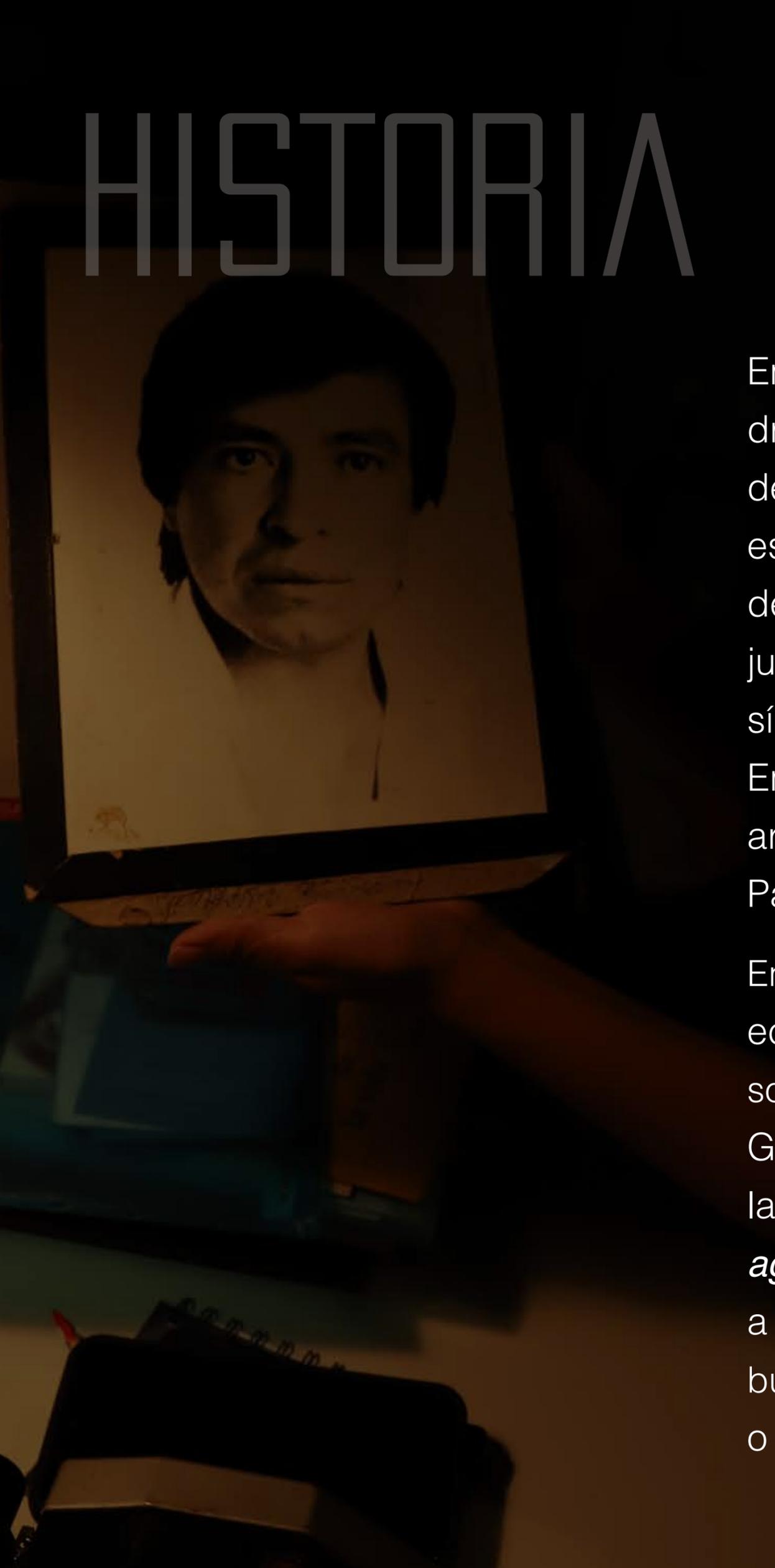
En 1989, el escritor ecuatoriano Gustavo Garzón Guzmán fue detenido y acusado de pertenecer al Movimiento Montoneras Patria Libre (MPL). Un año después recuperó su libertad al ser sobreseído por la justicia. Intentó retomar su trabajo y sus estudios de doctorado en literatura, pero en la madrugada del 10 de noviembre de 1990 fue desaparecido durante el gobierno del ex presidente Rodrigo Borja Cevallos.



# ÍNDICE

Sinopsis	4
Obras de Gustavo	6
Protagonistas	7
Ficha técnica	10
Bio filmografía	
Dirección y fotografía	11
Guión y producción	12
Coproducción	13
Casas productoras	14
Financistas	17

# HISTORIA



En la década de los 80, Ecuador vivió drásticos ajustes económicos y políticas de seguridad nacional antisubversivas, especialmente con la acción de los denominados *escuadrones volantes* que, junto con el SIC – 10, se convirtieron en el símbolo de la represión gubernamental. En este contexto surgieron los grupos armados Alfaro Vive Carajo y Montoneras Patria Libre.

Entre toques de queda nocturnos y decretos económicos que golpeaban a los estratos sociales más pobres, el escritor ecuatoriano Gustavo Garzón Guzmán caminaba por las angostas calles de la ciudad - *que se agita, enloquece, masturba* - construyendo a sus personajes desamorados, urbanos, burocráticos, dinosaurios llenos de poder o jóvenes rebeldes ante el sistema.

# HISTORIA

En 1985, Gustavo decidió abandonar la revista literaria Mosca Zumba, que la cofundó luego de terminar un ciclo de formación literaria con el escritor Miguel Donoso Pareja. Después se incorporó a las filas del Movimiento Montoneras Patria Libre. En 1989 fue detenido, torturado y desaparecido temporalmente. Tras una semana fue trasladado al Centro de Detención Provisional de Pichincha, junto al ex penal García Moreno, en Quito.

En la cárcel continuó leyendo y escribiendo. Un año después fue sobreseído por la justicia y salió en libertad. Las fuerzas de seguridad del Estado lo vigilaron constantemente, autos no identificados custodiaban constantemente la casa donde vivía con su madre y sus hermanos.

La mañana del 9 de noviembre de 1990, Gustavo Garzón Guzmán fue a la biblioteca a continuar con su tesis sobre la poesía de Euler Granda para su doctorado de Literatura y Letras en la Pontificia Universidad Católica.

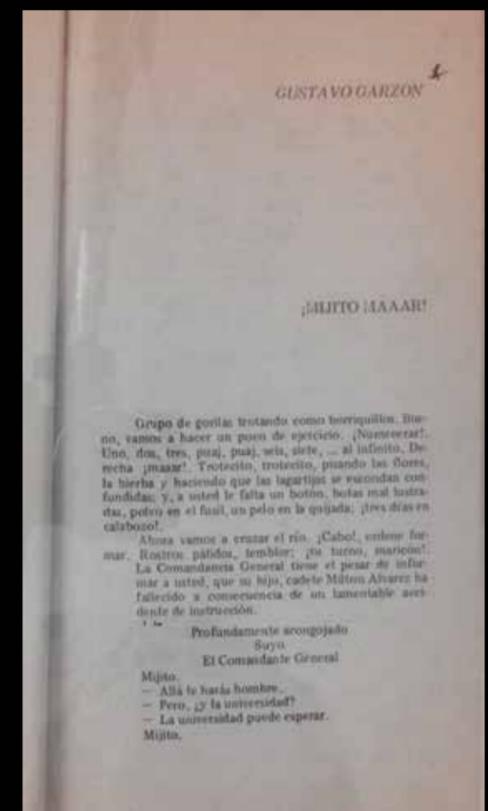
A las tres de la tarde fue a cobrar un cheque en la editorial El Conejo por la publicación de su libro *Las coplas populares del Azuay* y en la noche se reunió con unos amigos en la conocida discoteca *Son Candela*. Llamó a las nueve de la noche a su madre, doña Clorinda Guzmán, para avisarle que se demoraría un poco. Han pasado 30 años y Gustavo no ha vuelto.

Su madre llevó al Estado ecuatoriano al estrado de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) por la desaparición forzada de su hijo. El Estado ecuatoriano aceptó la responsabilidad internacional por estos hechos.

# OBRAS DE GUSTAVO GARZÓN:

Sus cuentos fueron publicados en las antologías: *Paralelo cero, narrativa joven del Ecuador* (México, 1982); *Libro de Posta* (Quito, 1983); *Quito: del arrabal a la paradoja* (1985) y *Nueva narrativa ecuatoriana* (Revista Hispamérica, Gaithersburg, Meryland, USA, 1987). También publicó el *Ensayo: Coplas populares del Azuay* (1987) y estaba en la imprenta su obra ***Brutal como el rasgar de un fósforo*** (1991) cuando fue desaparecido.

Su familia y amigos han publicado los libros: *Del virus humano y su circunstancia* (1992), *Vivo en medio de tantos muertos* (2010) y *Más allá de la transparencia* (2011).



# PROTAGONISTAS

*Ellas y ellos cuentan la historia.*

Para recordar la vida, obra literaria y desaparición de Gustavo Garzón se realizaron varias entrevistas a personajes que estuvieron presentes en distintas fases de la vida del escritor y en la lucha familiar; además se contó con analistas externos. La selección de entrevistas se realizó por parentesco, cercanía y distancia del personaje, de la época y sus actores sociales.



# PROTAGONISTAS



# PROTAGONISTAS



Mauricio Gallardo



Edwin Madrid



Marco Antonio Rodríguez



Mario Unda



Jaime Guevara



Liliana Vásconez

# FICHA TÉCNICA

TÍTULO:

Brutal como el rasgar de un fósforo

MONTAJE:

Elizabeth Ledesma

DIRECCIÓN:

Elizabeth Ledesma

GÉNERO:

Documental / Drama

PRODUCCIÓN:

Mayra Caiza

PAÍS DE ORIGEN:

Ecuador

CO-PRODUCCIÓN:

Luis Ángel Saavedra

AÑO:

2021

GUIÓN E INVESTIGACIÓN:

Mayra Caiza

FORMATO / DURACIÓN:

HD / 120 minutos

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

Elizabeth Ledesma

CASAS PRODUCTORAS:

Inredh Digital

MÚSICA ORIGINAL:  
Sebastián Cabezas S.

Rec Films

# BIO FILMOGRAFÍA

# DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA

Elizabeth Carmen Ledesma Matute  
(Quito, 1989)



Estudió Comunicación Social en la Universidad Técnica Particular de Loja y Producción y Realización de Cine, Tv y Video en el Instituto de Artes Visuales Quito.

[elizaledesmam@gmail.com](mailto:elizaledesmam@gmail.com)

Ha participado en varias producciones de ficción como realizadora en el cortometraje *Náusea*; sonidista y montaje en *Darknet*; productora en *Carta al insomnio*; y el corto documental *Los colores del agua*, nominado en la categoría a mejor documental por los Premios a la Creatividad 2018, realizado por el IAVQ.

También ha realizado el cine ensayo *El retrato de la soledad*, seleccionado en el Festival Ecuatoriano de Cine Turicine; y el corto documental *En pie*, semi finalista en el Festival Internacional de Cine La Perla.

Brutal como el rasgar de un fósforo es su primer largometraje documental.

# BIO FILMOGRAFÍA

# GUIÓN Y PRODUCCIÓN

Mayra Lucía Caiza Criollo  
(Quito, 1989)



Estudió en la Universidad Central del Ecuador (UCE) la carrera de Comunicación Social con énfasis en periodismo y en la Escuela de Periodismo Portátil y Eter, el diplomado de Periodismo Narrativo Latinoamericano.

Periodista, investigadora y comunicadora social en organizaciones de derechos humanos. Ha trabajado como reportera en varios medios de comunicación en la sección política, actualidad y judicial. Además ha participado como directora y guionista en los reportajes: *Carolina Garzón: la ausencia de una soñadora* (2019) y *Julio García ¿Un crimen de Estado?* (2018)

Es autora del libro *Liberalización de la violencia policial ¿Ejecuciones extrajudiciales en Ecuador 2014 a 2019?* junto a Ingrid García Minda.

# BIO FILMOGRAFÍA CO-PRODUCCIÓN

Luis Ángel Saavedra  
(Tabacundo, 1961)



Poeta y comunicador social ecuatoriano, analista en geopolítica, activista en derechos humanos. Desde el 2008 es coordinador ejecutivo de la Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos (Inredh), organización que lidera diversos procesos de defensa de los derechos humanos, de los pueblos y la naturaleza.

Ha publicado investigaciones en geopolítica, como: *El refugio en el Ecuador, Conflicto Colombia, ¿Operaciones de avanzada o base militar operativa?, Del Plan Colombia al control regional y La justicia indígena en San Pedro de Cañar*. También ha publicado obras en el ámbito de la poesía, como: *Ecos, en la Alcantarilla, Y el amor corrosivo, Poesía sin fronteras, El caos y el relámpago, Crónicas en polvo*, entre otras que suman un total de 14 libros publicados en Ecuador y el extranjero.

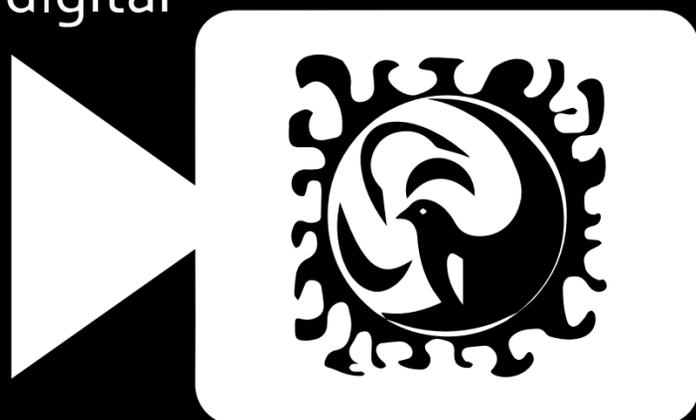
Es corresponsal en Ecuador en temas de derechos humanos y geopolítica. Sus análisis son publicados en revistas especializadas y parte de sus obras se han traducido al francés, alemán, inglés y japonés.

# BIO FILMOGRAFÍA

# CASA PRODUCTORA

Inredh Digital

**INREDH**  
digital



Productora audiovisual de la Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos (Inredh), organización sin fines de lucro que trabaja desde 1993 en la defensa y promoción de los derechos humanos, de los pueblos y de la naturaleza.

Ha producido varios documentales como *¡Nadie se Cansa!* (2021); *el Sur en resistencia* (2017); *Reseña de la Despenalización de la Homosexualidad en Ecuador* (2017); *Petróleo a 5 voces* (2013); *La última tierra: desplazados por una guerra ajena* (2009); y *Redes de Dignidad* (2009). También realiza reportajes bimensuales para su serie de televisión digital *Enfoque Social*, entre los que se destacan *Desapariciones forzadas en entidades de salud* (2021); *Caso Mascarrilla y las muertes violentas en el Valle del Chota* (2019); *1984 - 2008 Crímenes de Estado no resueltos en Ecuador* (2019); *Venezuela: sueños en otras tierras* (2018) y otros productos audiovisuales.

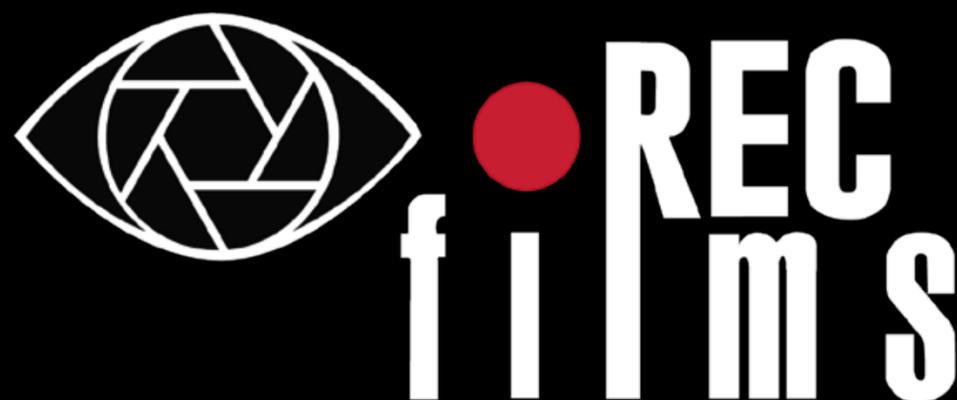
En el 2014, Inredh recibió la presea Pedro Moncayo de la Federación Nacional de Periodistas del Ecuador (Fenape) por su labor en la defensa de los derechos humanos, de los pueblos y la naturaleza.

[www.inredh.org](http://www.inredh.org)  
[comunicacion@inredh.org](mailto:comunicacion@inredh.org)

# BIO FILMOGRAFÍA

# CASA PRODUCTORA

Rec Films

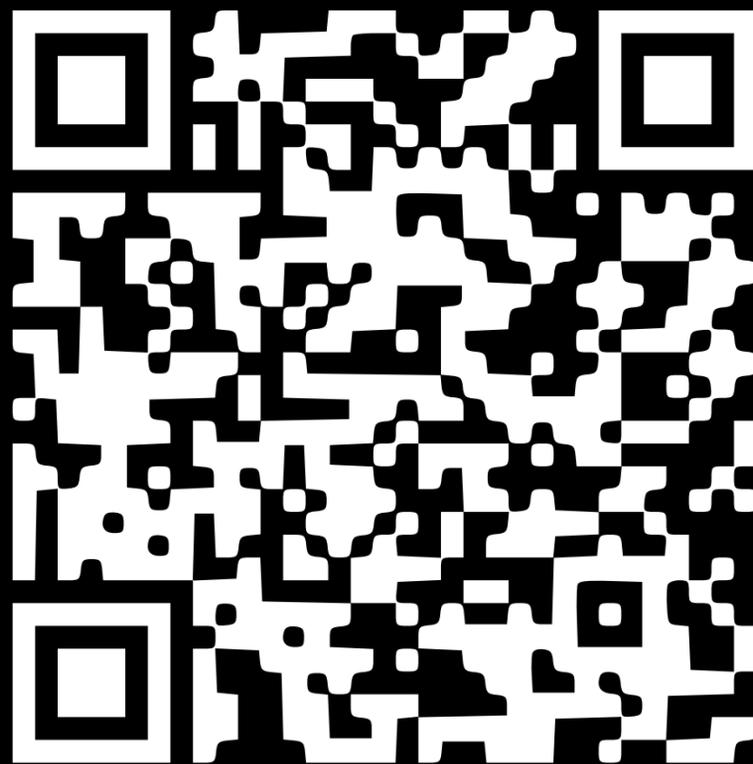


Rec Films es una casa productora independiente con dos años de experiencia, ubicada en Quito, creada por Elizabeth Ledesma.

La productora Rec Films tiene como objetivo desarrollar obras personales y propuestas cinematográficas en organizaciones y medios alternativos, como documentales, ficción, videoclips, spots publicitarios, guión y montaje.

Ha participado en el Festival Internacional de Cine La Perla y el Festival Ecuatoriano de Cine Turcine.

Actualmente trabaja en la producción de obras propias y en propuestas de jóvenes realizadores.



#DóndeEstáGustavo



comunicacion@inredh.org

www.inredh.org

# FINANCISTAS

Este documental fue realizado en el marco del Programa de transferencia de Buenas Prácticas para la búsqueda de verdad, justicia y reparación integral en casos de graves violaciones a los derechos humanos y para su prevención financiado por la Unión Europea.



Unión Europea



Contó además con el apoyo de:  
Pan Para el Mundo (PPM) / Brot für die Welt (BROT)  
<https://www.brot-fuer-die-welt.de>

**Brot**  
für die Welt

Coalición Belga 11.11.11. / Koepel van de Vlaamse  
Noord-Zuidbeweging  
<https://11.be/>

**11.11.11**

**VECHT MEE TEGEN ONRECHT**

El contenido de la misma es responsabilidad de Inredh, Rec Films y de las autoras.  
No refleja necesariamente el punto de vista de la Unión Europea, PPM y 11.11.11.